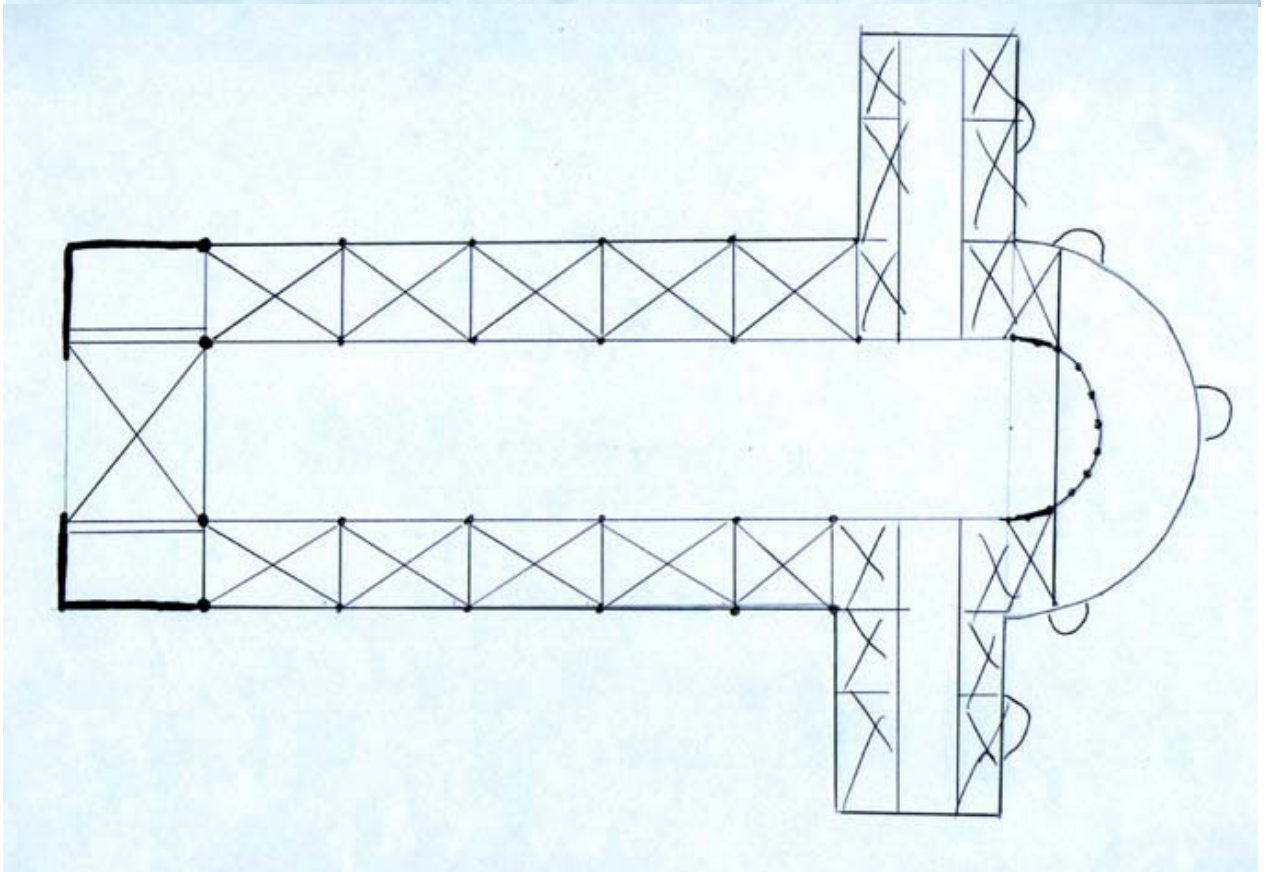
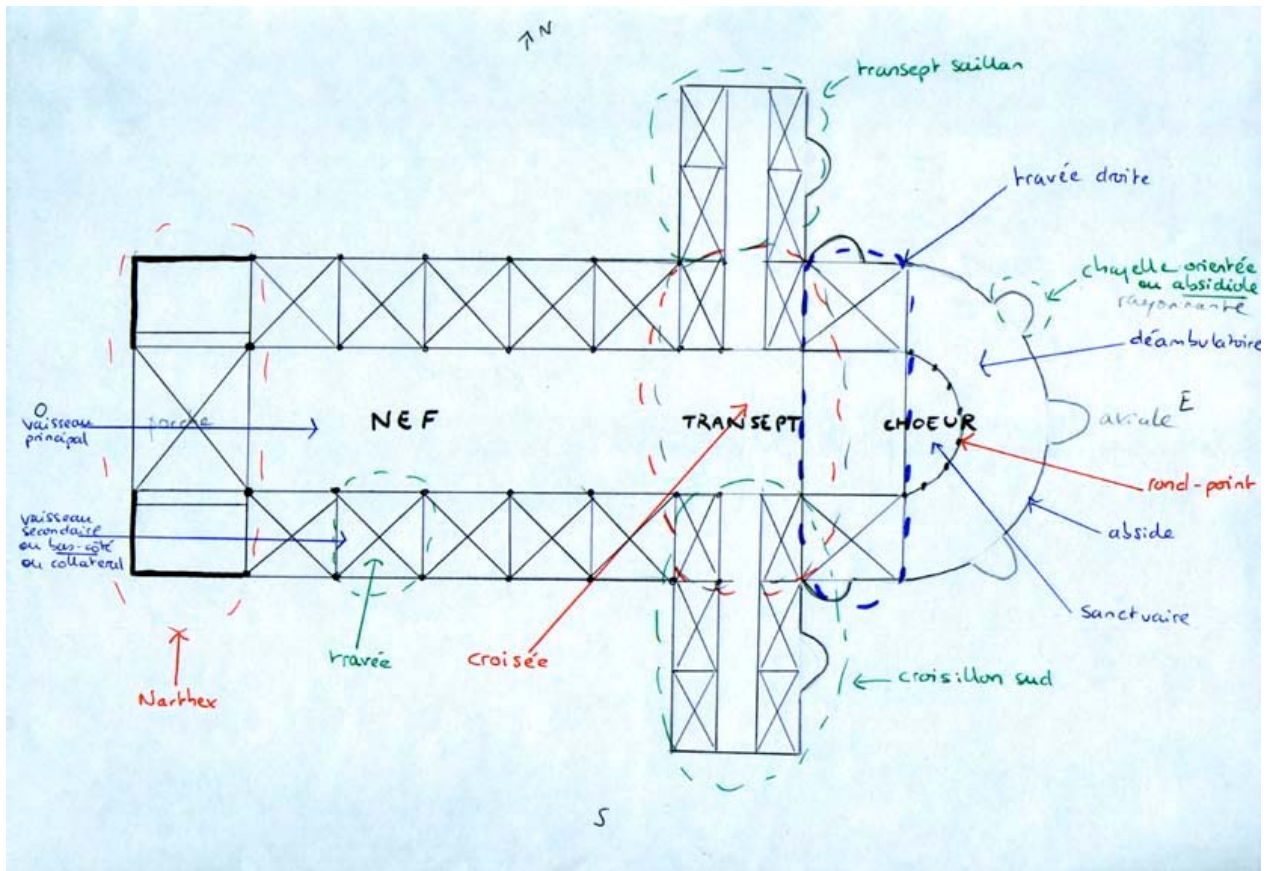


Vocabulaire
de
l'architecture médiévale



Voc lié au plan

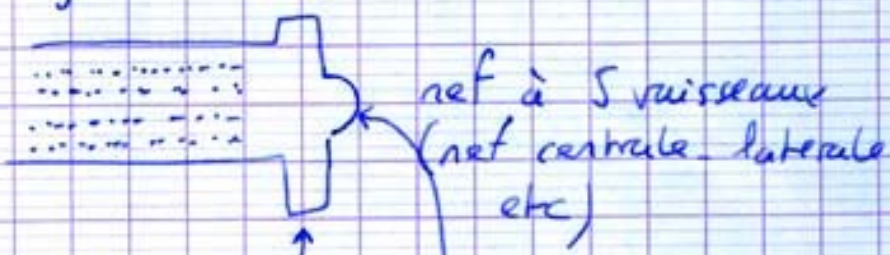
basilique → bâtiment public de cité romaine
inspire grds programme de constructions
d'édifices pour chrétiens

pas terme
d'ordai

ou titre accordé à une église
particulière qui possède relique d'un
Saint → lieu de pèlerinage
(basilique Notre Dame de Fourde)
reconnu par Pape

1 basilique majeure → basilique St Pierre
orienté vers Ouest
(exception → 1ères églises)

nef → syn. du mot vaisseau



transept → orienté N-S

chœur → partie lat à l'Est

Δ terme fonction ≠ terme forme (archi.)
ex: chœur liturgique (ds cathédrales forme églises surélevées)
→ terme de fonction lieu où va avoir messe principale

Autel → table consacrée, lieu de l'eucharistie
→ sur autel qu'on incarne le Christ

avant-nef

⇒ espace devant nef ⇒ quasiment mur qui ferme espace



Chapelle
(avec
croisées
hautes etc)

2 types de plan ⇒ plan allongé

(axe)
Est - Ouest
Eglise symétrique
(par rapport à 1 point)

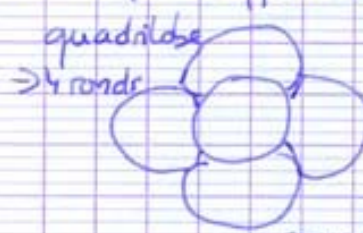
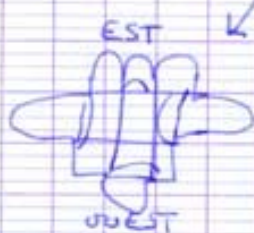
sont utilisés pour

baptistères

+ chapelles

⇒ 1 exception:

Aix la chapelle



→ sous église

Chapelle

⇒ édifice de petite taille avec autel consacré où peut faire messe ou édifice autonome de petite taille
bcp chapelles privées (chapelle de germigny - édifice carolingien)

baptistère

⇒ lieu où on baptise, lieu à part car il faut être baptisé, initié pour assister au culte ds église
baptistère de Poitiers
1^{er} temps de la christianisation

Aix la chapelle ⇒ capitale impériale de Charlemagne

Eglise type proposé à l'époque carolingienne

immense chapelle ⇒ chapelle palatine, culte

pour le palais (+ tard devient cathédrale)

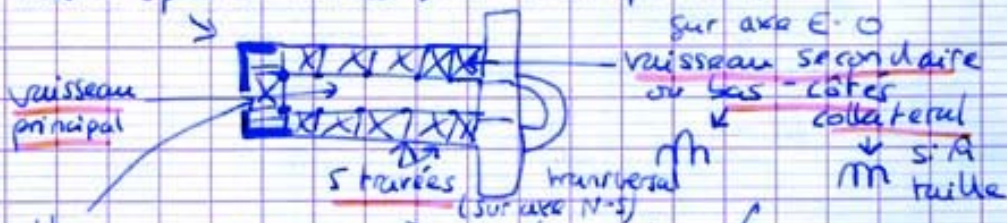
décidé par Pape
car dessiné diocèse
d'Aix

cathédrale → lieu où l'évêque célèbre la messe

paroisses regroupées en diocèses regroupés en archidiocèses
 ↳ prêtres ↳ évêques ↳ autre par archevêques
 rend compte
 au Pape (autre
 vénérable St Pierre)

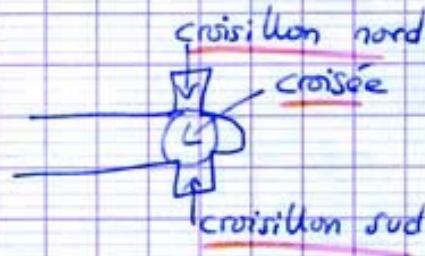
plan allongé → type le + fréquent : plan en croix latine
 les 3 parties (nef, transept, chœur)

si traits épais et forcés → mur important

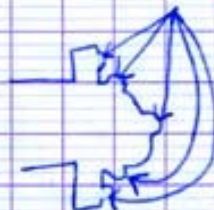


Narthex → espace à part avant nef
 travée la + à l'ouest
 élévation + importante

transept saillant →
 car débordé
 de chaque côté



transept peut ouvrir sur chapelles orientées vers E/O

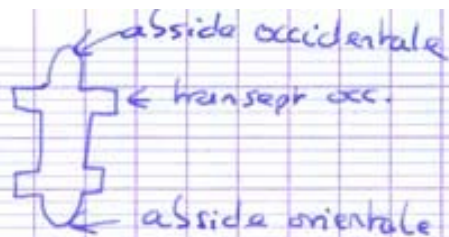


↳ terme de fonction
 terme de forme
 → une absidiole
 (petite/abside)
 les semi-circulaire

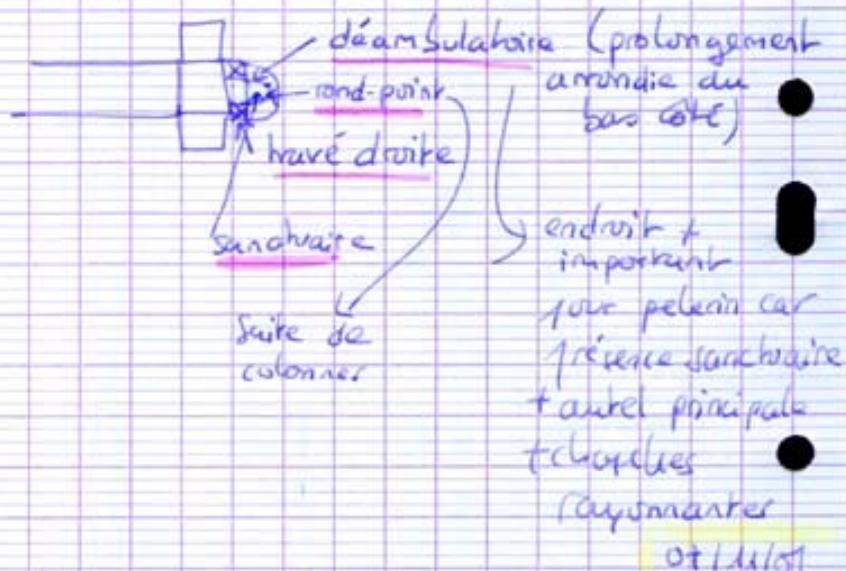
Abside → correspond sur au chœur



parfois



ce qui est lié à fonction pas forcément présent sur plan



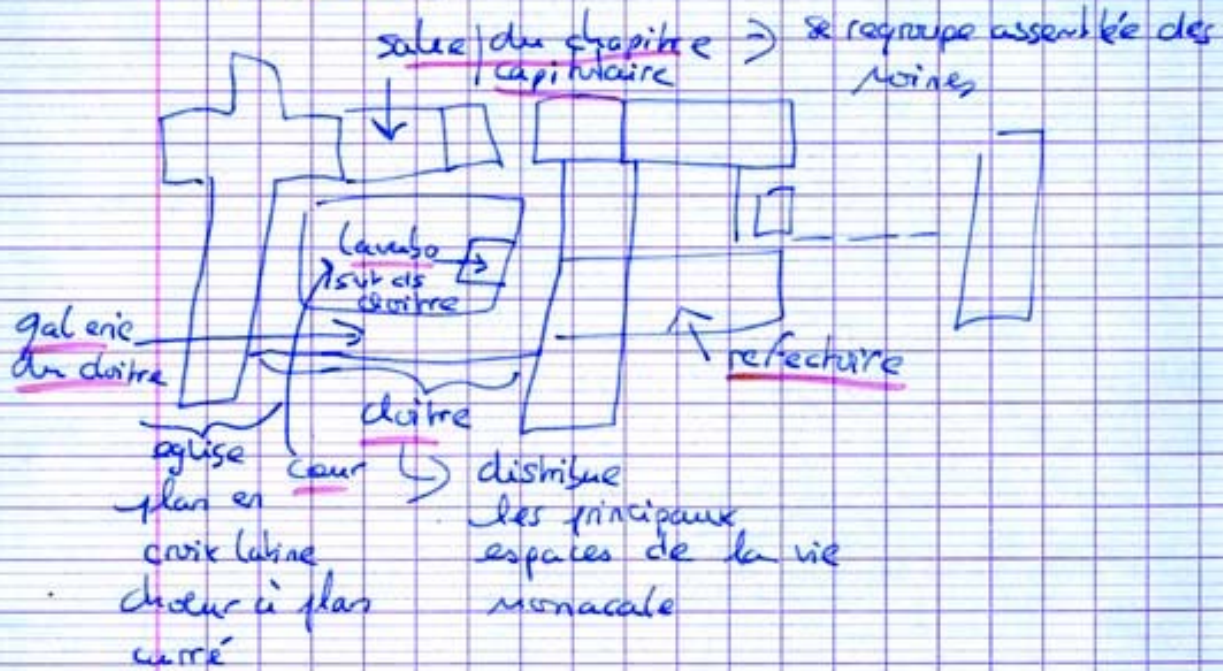
Si nombre impair de chapelles \Rightarrow 1 forcément ds axe \Rightarrow chapelle axiale

plan abbaye \neq ^{église} collégiale \neq couvent-^{ordre} conventuelle \rightarrow ^{français} ^{trinitaire} ^{dominicain}
 église abbatiale \neq chapitre \rightarrow ordre mendicant \rightarrow obligé de sortir
 \hookrightarrow moine / moniale \hookrightarrow évêque
 (3 vœux : pauvreté encadré par chapitre de chanoine
 chasteté, obéissance) mais peuvent exister sans évêque
 abbaye de Cluny
 \rightarrow grande abbaye benedictine

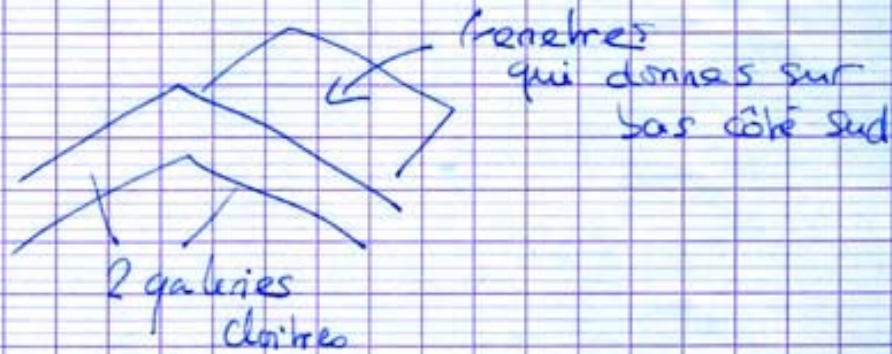
\downarrow
 pas le droit de sortir de l'abbaye (vœux de clôture)
 moines chevaliers (ordre des templiers) \rightarrow ne construisent pas

Abbaye de Fontenay

→ moines vivent en autonomies donc besoins de
tt bâtiments

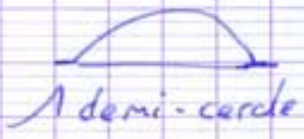


chevet = chœur vu de l'extérieur



voix lié aux elevations

↳ types arcs essentiels :
arc plein cintre



1 demi-cercle

+ arc brisé

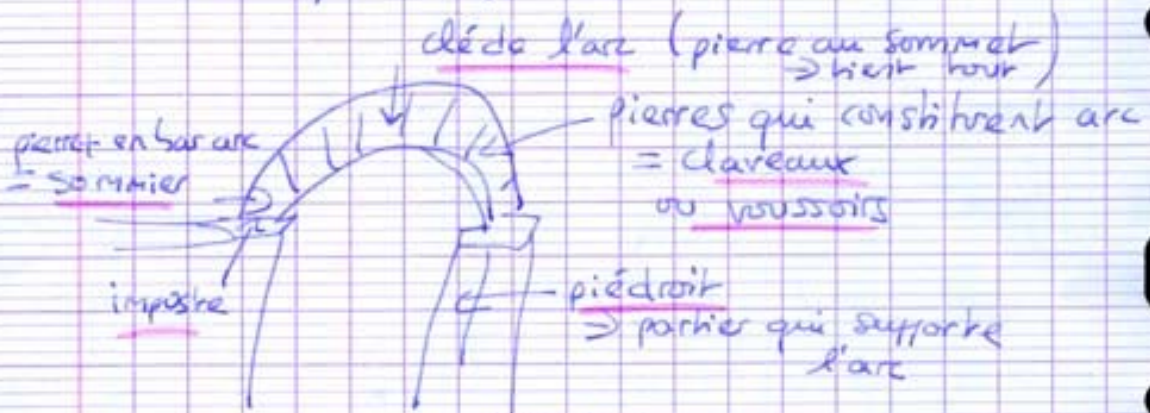


2 demi-cercles
imbriqués un de centre



arc en tiers-point

3 segments égaux



lors de construction
→ centre retiré à la fin

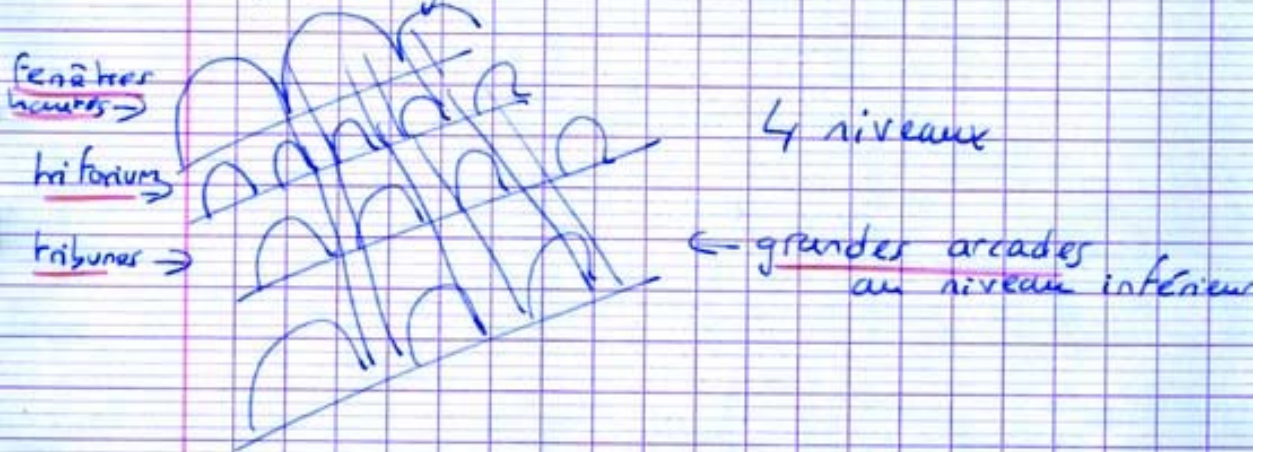
piédroit + arc = arcade

arcade + arcade + ... = arcature

elevation → manière dont plan vertical est organisé

coupe permet voir elevation

⚠ pas d'étages mais niveaux

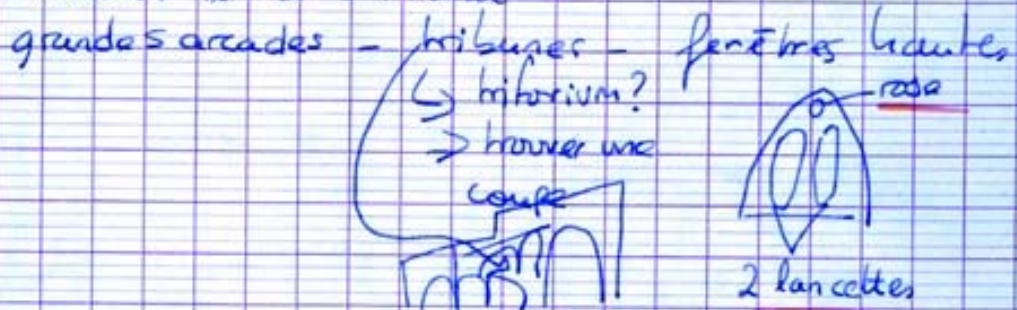


ds tribunes → grd espaces derrière

biforium → mur directement derrière

Cathédrale Notre-Dame de Paris

elevation net à 3 niveaux



rusace → ornement sculpture sculpté

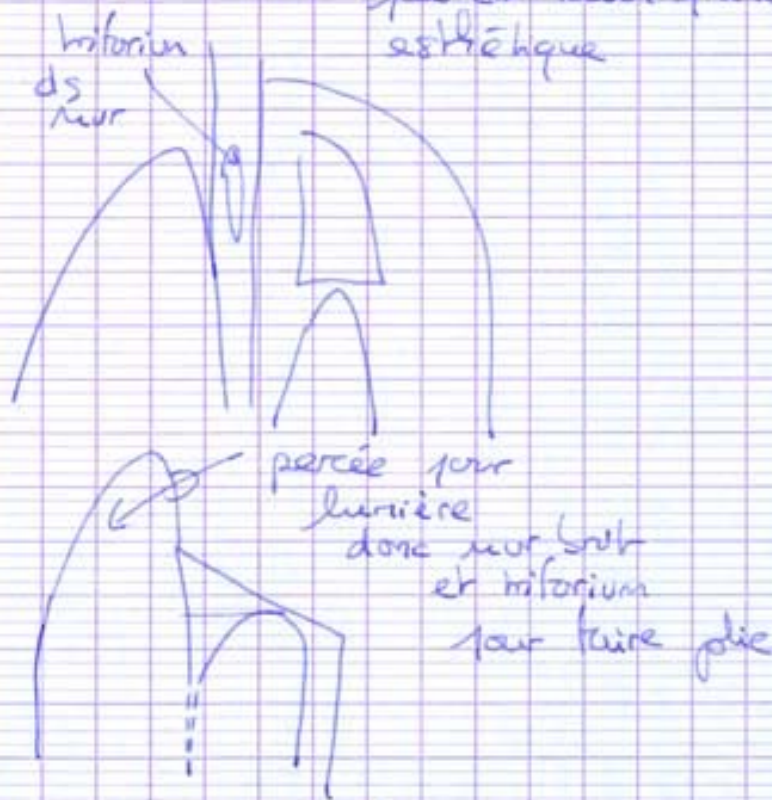
oculus → ouverture ronde / ○ → sur ds mur

rose → (⊗) ouverture à motifs particuliers
quadrilobe → ds fenêtre

Cathédrale de Chartres
3 niveaux avec

triforium (arcature)
galerie de passage
d'entretien

pas de raison pratique mais
esthétique



Cathédrale de Strasbourg
grands fen. 3 roses, 4 lancettes


↳ 2 subdivisés

triforium pas aveugles mais ajouré ⇒ amènent
lumière

□ pilier - section
plan carré

○ colonne - section ronde ou polygonale

⊕ piérissement - pilier flanqué de 4 colonnettes

 pilier cantonné

votre lié au couverture

+ simple : charpenter l'église (poutres)



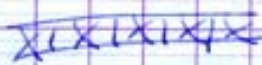
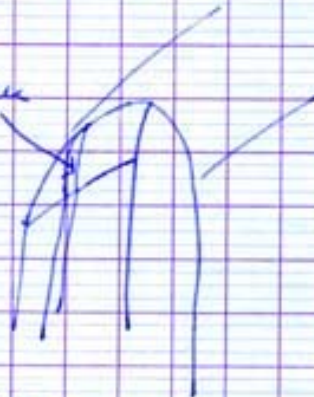
votre en berceau



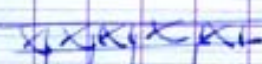
↑
bas-côté en demi berceau

Berceau simple

berceau en doubleau
arc doubleau
haut berceau



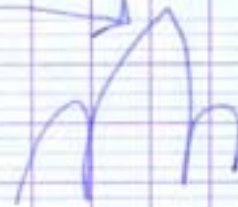
votre berceau simple



votre berceau en doubleau (discontinue)

Eglise Auhun

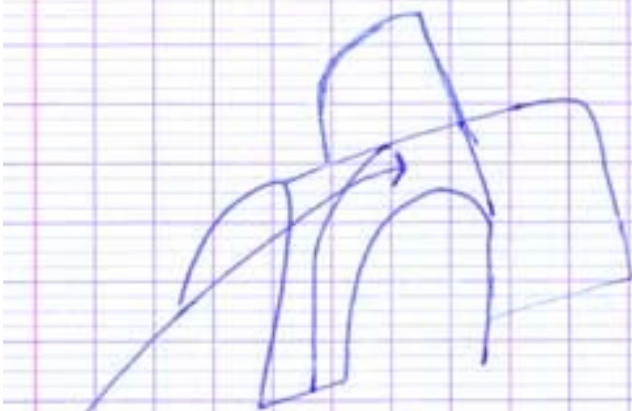
berceau brisé discontinu



vraiment abside en quart de cercle

⇒ voûte en cul-de-four

05/12/01

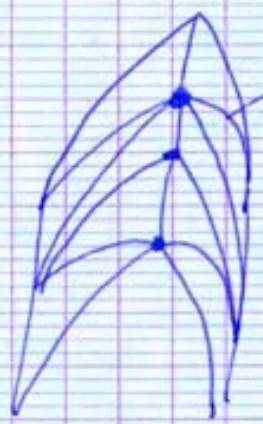


voûte d'arête

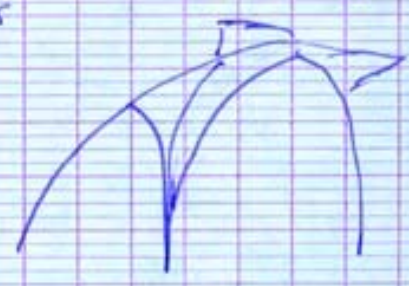


Crypte = espace souterrain ou chapelle
 dans crypte sur sous chœur
 bys voûte en anête
 confession = espace de lequel on met les reliques du
 Saint

la voûte d'ogives ou croisée d'ogives



≠ : il y a des arcs
 tandis que pour voûte
 d'arête c'est maçonnerie
 qui supporte pression, ici
 les arcs



lignes indiquent voûte d'arête

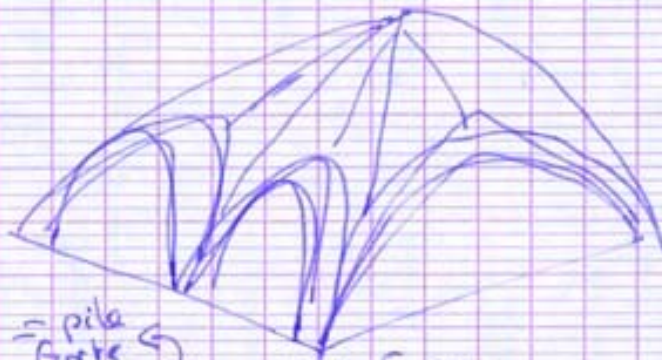
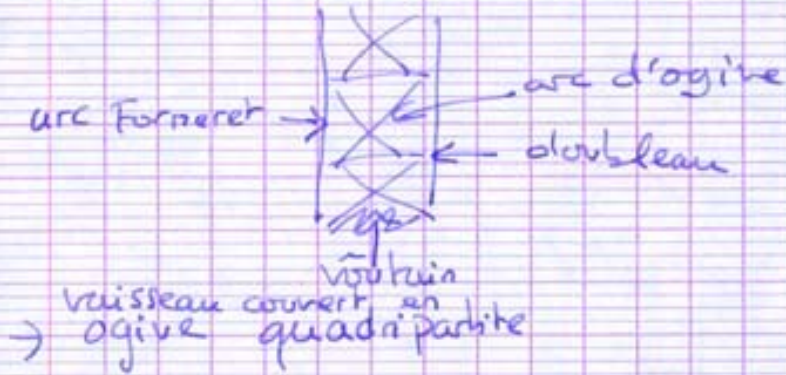


voûte d'ogives ou d'ogives

voûte d'arête ds bas-côtés, cryptes, déambulatoires
 car peu recouvrir espaces petits, restreint et bas
 à cause de pression

Des voûtes d'ogives fortes soutenues par piliers
tars. Sur des nef

art roman sur voûte en arcête, voûte en berceau
gothique → ogive



Plan Notre Dame de Chartres
voutée en ogive quadripartite

Les côtés : travées carrés
nef : rectangulaire → Surlongue
(quadripartite sur
travée rectangulaire)

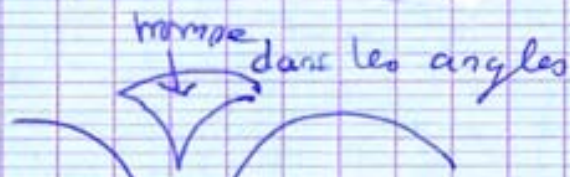
voute octopartite (8 vousoirs)

Coupoles
permet couvrir espace carré

2 types de coupes : sur pendentifs
sur trompes

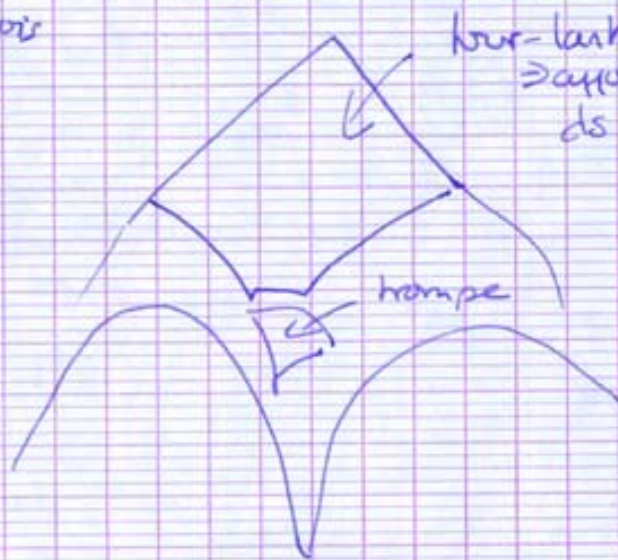
Sur pendentifs : courbe du mur pour arriver
à un plan rond au-dessus pour arriver au
cercle pour pouvoir construire la coupole dessus
quelque fois tambour au-dessus (avec baies)

Sur trompes



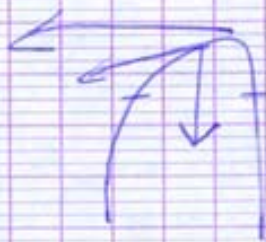
éléments de maçonneries ds les 4 coins
qui permettent le changement de plan

hour-lanterne au dessus coupole de la croisée
facteur



hour-lanterne
→ apporte lumière
de eglise

trompe

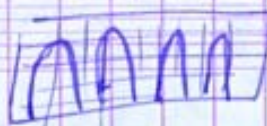


Construction d'un arc
2 forces s'opposent en
lev: poids des
pierres à la
verticale

→ pour contre balancer
force horizontale
en Soudais

Darmouier (facade)

lésines ou bandes lombardes construites
pour force de raidissement

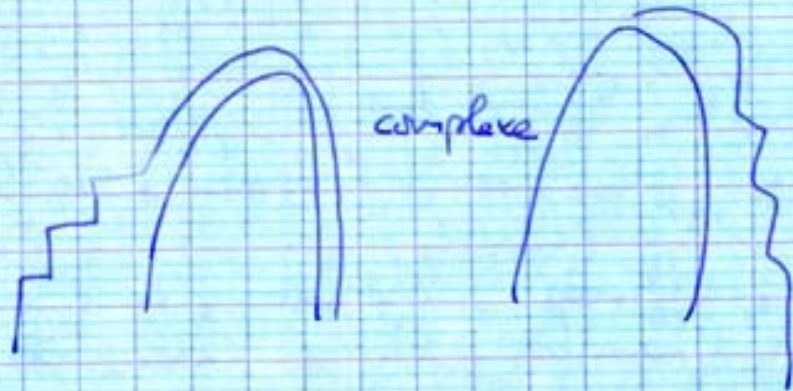


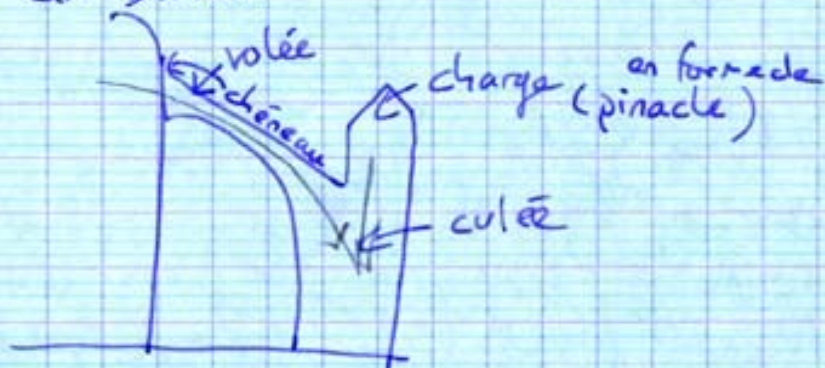
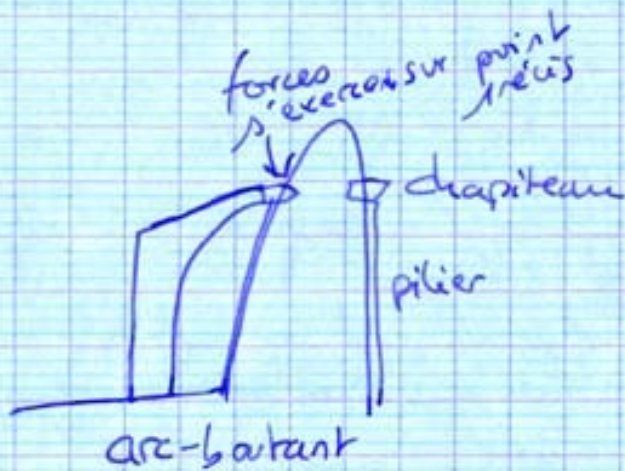
car mur
forte
mal réparties
→ ds mur
lui-même car traditionnell
ment

détail



autre méthode: contrefort





volée transmet poussée sur culée

chêneau repousse l'eau sur la volée
au bout du chêneau \rightarrow gargouille

cathédrale d'Amiens
salle d'arc soutiens autour du chœur

pinacle : d'abord élément décoratif

\rightarrow plus en relief
gâble au-dessus baie

